



CIRCUITO GARE METROPOLITANO TANGO ITALIA 2025
REGOLAMENTO UFFICIALE AGGIORNATO, 7 Gennaio 2025
(Valido per tutte le Sedi)

Il Circuito Gare del Metropolitan Tango Italia 2025 include sia il Circuito Regionale, sia il Circuito Nazionale. Ovvero, parallelamente, si svolgeranno contemporaneamente sia il Circuito Regionale, sia il Circuito Nazionale.

Il Metropolitan Tango Italia 2025 si svilupperà in più tappe (o Sub-Sedi Ufficiali), dal 14 Dicembre 2024 al 20 aprile 2025 (o, in ogni caso, 10 giorni prima della Finale Nazionale 2025, la cui data è prevista, ma da confermare, per il 2 Maggio 2025).

Ogni Tappa (o Sub-Sede Ufficiale) rappresenterà una gara del Circuito e verranno stabiliti i vincitori e i titoli di Campioni di tale Tappa, con relativa assegnazione dei premi. Nelle Tappe (Sub-Sedi Ufficiali) che si candideranno come Sedi Regionali, in rappresentanza della propria Regione di appartenenza, verranno stabiliti i vincitori Regionali e assegnati anche i relativi Titoli Regionali.

I competitori potranno scegliere di partecipare al solo Circuito Nazionale, al solo Circuito Regionale, o a entrambi i Circuiti.

Il Circuito Nazionale è a modalità "Ranking", ovvero, prevede una Classifica Nazionale; per poter entrare in classifica, sarà necessario partecipare almeno a 3 diverse Tappe (=città/Sub-Sedi Ufficiali), a esclusione delle Categorie Tango Escenario e Coreografia di Gruppo, per le quali viene applicata una variante ad hoc.

Per quanto riguarda il Circuito Regionale, le categorie saranno rivolte solo ed esclusivamente agli Amatori; le categorie Regionali saranno: Tango de Pista, Vals e Milonga.

Per il Tango de Pista verranno istituite 3 categorie:

- 1) Amatori Beginner: categoria rivolta alle nuove leve con coppie composte da ballerini che siano al massimo al loro 3° anno consecutivo di tango;
- 2) Amatori Senior: la categoria rivolta agli adulti, per la quale il più giovane della coppia deve avere almeno 55 anni compiuti;
- 3) Amatori: esclusivamente Amatori di ogni età e livello.

Ogni Categoria si riterrà valida e confermata con un minimo di almeno 3 coppie iscritte.

Ogni Sede/Organizzazione locale, potrà decidere se svolgere la gara Regionale in un'unica giornata, o se distribuirla su più giornate di gara.

Per "AMATORI" si intendono tutte le persone che non abbiano mai svolto attività professionale nel mondo del Tango, o che non siano Assistenti ufficiali di Maestri, o che non lo siano stati in passato, ovvero che non siano mai stati titolari di corsi, laboratori, workshop e/o lezioni regolari/stabili di Tango Argentino, anche se a titolo gratuito o anche qualora l' introito di eventuali corsi non rappresenti nè l'unica e/o la principale fonte di reddito; nonché titolari di patentini e/o Diplomi tecnici/professionali di qualunque tipo, rilasciati da Federazioni, Enti Sportivi, Associazioni e persone.

Per "PROFESSIONISTI" si intendono tutte le persone che praticano la professione di Maestri, Istruttori, Insegnanti, Coach, Assistenti, etc di Tango Argentino e/o siano titolari di corsi, laboratori, workshop e/o lezioni regolari di Tango Argentino; che siano stati o siano attualmente titolari di corsi anche se a titolo gratuito o anche qualora l' introito di eventuali corsi non rappresenti nè l'unica e/o la principale fonte di reddito; Che siano titolari di Patentini e/o Diplomi tecnici/professionali di qualunque tipo, rilasciati da Federazioni, Enti Sportivi, Associazioni e persone.

Il Circuito Nazionale dei Metropolitan Tango (con modalità "Ranking") comprenderà le categorie Tango de Pista, Vals, Milonga, Tango Escenario e Coreografie di Gruppo (Minimo 3 Coppie, o 6 partecipanti per Gruppo).

Per il Tango de Pista verranno istituite 5 categorie:

- 1) Tango Open: categoria aperta a tutti, sia ai Professionisti, che agli Amatori - Tutti gli Amatori potranno iscriversi anche alla categoria Open; i professionisti, viceversa, potranno iscriversi solo a questa categoria (Open);
- 2) Tango Amatori: categoria aperta esclusivamente ad Amatori di ogni età e livello. Tutti gli Amatori potranno iscriversi anche alla categoria Open; i professionisti, viceversa, potranno iscriversi solo alla categoria di appartenenza (Open).
- 3) Tango Amatori Beginner: categoria rivolta alle nuove leve con coppie composte da ballerini che siano al massimo al loro 3° anno consecutivo di tango; categoria aperta esclusivamente ad Amatori.
- 4) Tango Amatori Senior: la categoria rivolta agli adulti, per la quale il più giovane della coppia deve avere almeno 55 anni compiuti; categoria aperta esclusivamente ad Amatori
- 5) Tango Milongueros: è una categoria Open, aperta a tutti, sia agli Amatori, che ai Professionisti. Ci si potrà iscrivere singolarmente, senza necessità di essere in coppia e la ronda di competizione si svolgerà con dei "cambi di partner" chiamati per ognuno dei 3 brani. In questa categoria i giurati non valuteranno la coppia ma valuteranno separatamente sia i/le leader, che i/le follower, premiando così il/la miglior leader e la/il miglior follower.

Le categorie VALS e MILONGA, sono categorie Open, a partecipazione libera, sia per amatori, che per professionisti.

La categoria TANGO ESCENARIO è una categoria Open, aperta a tutti, sia ad Amatori, che a Professionisti. Ogni coppia gareggerà individualmente, ballando un brano (Tango, Vals, o Milonga) che la coppia stessa avrà scelto. Tale brano non potrà superare la durata massima di 4 (quattro) minuti e dovrà essere consegnato alla Organizzazione in formato digitale (mp3 e mediante pen-drive) durante l'accredito. In quel medesimo momento, i partecipanti dovranno dichiarare nome e cognome dell'autore della coreografia che presenteranno.

La categoria COREOGRAFIA DI GRUPPO è una categoria Open, aperta a tutti, sia ad Amatori, che a Professionisti. La coreografia dovrà essere eseguita da un minimo di 3 coppie (o 6 elementi/partecipanti) sul palco/pista. Il brano che verrà eseguito sarà scelto dallo stesso gruppo coreografico (o dal proprio coreografo) e potrà essere di Tango, o riconducibile al Tango. Tale brano dovrà essere di minimo 2 minuti e non potrà superare la durata massima di 4 (quattro) minuti e dovrà essere consegnato alla Organizzazione in formato digitale (mp3 e mediante pen-drive) durante l'accredito. In quel medesimo momento, i partecipanti dovranno dichiarare nome e cognome dell'autore della coreografia che presenteranno. Potranno essere utilizzati oggetti di scena (da rimuovere dal palco/pista al termine dell'esecuzione della coreografia stessa). Le coreografie dovranno coprire uno spazio minimo di 7x5 metri (7=larghezza; 5=profondità).

Ogni Categoria si riterrà valida e confermata con un minimo di almeno 3 coppie iscritte; per la categoria Milongueros con almeno 6 iscritti, 3 iscritti leader e 3 iscritti follower; per la categoria Coreografie di Gruppo e Tango Escenario, non c'è un numero minimo prestabilito e la categoria sarà confermata anche solo con 1 unico partecipante (Coppia/Gruppo).

N.B. Il Gruppo Coreografico potrà presentarsi in formazioni numeriche diverse, nelle diverse tappe, purchè siano presenti 3 coppie (6 elementi) fisse, che determinano l'identità di tale Gruppo (per esempio, il Gruppo "X", che si presenta in una Sede/Tappa formato dalla coppia A, più la coppia B, più la coppia C, potrà presentarsi in altre Sedi/Tappe anche con la coppia D, E, F, etc, purchè siano sempre presenti le coppie A, B e C.

ORGANIZZAZIONE:

La massima autorità di riferimento per la competizione - per tutto ciò che concerne l'applicazione di tutte le disposizioni del presente regolamento in tutte le Sedi Ufficiali – sarà la METRO TANGO SSD aR.L.

ISCRIZIONE:

Potranno iscriversi partecipanti e coppie i cui componenti abbiano compiuto i 18 anni d'età per la data di inizio delle competizioni.

Per quanto riguarda il Circuito Nazionale, potranno iscriversi coppie di qualunque nazionalità, che presentino almeno uno degli integranti della coppia che sia nato in Italia, o che possa provare la residenza in Italia, da almeno 1 anno, dalla data della gara a cui intende partecipare.

Per la Categoria Milongueros, i partecipanti dovranno essere nati in Italia, o provare la residenza in Italia, da almeno 1 anno, dalla data della gara a cui intende partecipare.

Tutti i partecipanti potranno iscriversi a una o più Tappe/Sub-Sedi del Circuito, senza limiti di confini regionali. Per ciascuna Tappa/Sub-Sede si potrà concorrere con un solo partner per categoria e con partner differenti per categorie differenti, mentre alla stessa categoria si potrà concorrere con partner diversi in tappe diverse.

Per quanto riguarda il Circuito Regionale, potranno iscriversi coppie di qualunque nazionalità, che presentino almeno uno degli integranti della coppia, che sia nato nella Regione in questione, o che ne possa provare la residenza, da almeno 1 anno, dalla data della gara a cui intende partecipare.

Tutti i partecipanti potranno concorrere con un solo partner per categoria e con partner differenti per categorie differenti.

MODALITA' DI ISCRIZIONE – ALLEGATO 1

Per partecipare alle attività della METRO TANGO SSD A R.L. e quindi anche al Circuito Gare Metropolitan Tango Italia 2025, ciascun partecipante dovrà eseguire la registrazione alla Società e al saldo della relativa quota annua individuale di Euro 20,00 che include il Tesseramento all'Ente di promozione sportivo LIBERTAS (EPS a cui è affiliata la Metro Tango per l'anno 2024-25), attraverso la METRO TANGO S.S.D. aR.L e relativa copertura assicurativa.

Per partecipare al Circuito Regionale e Nazionale dei Metropolitan Tango Italia, ciascun partecipante dovrà eseguire la propria Registrazione sul sito ufficiale www.metrotangossd.com, seguendo le indicazioni al link dedicato, scegliendo il Circuito Regionale, o quello Nazionale, o entrambi.

Le relative quote (individuali) da versare a Metro Tango saranno le seguenti:

- 1) Tappa/Sub-Sede Regionale unica: Euro 50,00. Tale quota è valida per 1 o più tappe Regionali (illimitate);
- 2) Circuito Nazionale (modalità "Ranking") a partecipazione illimitata: Euro 50,00.
- 3) Circuito Regionale + Circuito Nazionale: Euro 70,00

Non è prevista alcuna formula di integrazione quote, per chi volesse passare dal Circuito Regionale a quello Nazionale (o viceversa); nel caso, andrà versata anche l'intera quota di €50,00.

A completamento dell'iscrizione, ciascun partecipante dovrà fornire alla Metro Tango il certificato medico di idoneità all'attività sportiva amatoriale, non agonistica.

L'iscrizione al Circuito Regionale e/o Nazionale Metropolitan Tango Italia si intenderà completa e confermata contestualmente alla ricezione del certificato medico e all'avvenuto pagamento delle quote corrispondenti.

Per partecipare al Ranking Nazionale e avere diritto a concorrere per accedere alla finale Nazionale, sarà necessario partecipare almeno a 3 Tappe/Sub-Sedi del Circuito, per tutte le Categorie, tranne Tango Escenario e Gruppi Coreografici, per i quali viene applicata una variante ad hoc.

CATEGORIE DI GARA – ISCRIZIONE E PAGAMENTO QUOTE

Una volta iscritti al Circuito Gare, per partecipare a ciascuna tappa, bisognerà selezionare la/le Categoria/e di Gara a cui si vorrà partecipare, attraverso il sito ufficiale di Metro Tango.

Il pagamento delle relative quote delle Categorie, sarà da versare agli Organizzatori Locali, delle Tappe/Città prescelte, Partners ufficiali di Metro Tango.

Di seguito le quote di partecipazione:

- Categoria Beginner: 50€ a coppia
- Da 1 a 3 Categorie di coppia*: 70€ a coppia
- Da 4 a 7 (Max) Categorie di coppia*: 90€ a coppia

- Categoria "Milongueros": 30€ a persona
- Categoria "Coreografia di Gruppo": 80€ a gruppo

*N.B. La coppia si intende con lo stesso partner; se si ballano 2 categorie con un partner e due categorie con un altro partner la quota di iscrizione sarà 70€ per coppia di gara (70€ + 70€) e non 90€ cumulative.

*N.B. Le categorie, per essere cumulative, devono appartenere tutte al medesimo circuito (Tutte al Circuito Regionale, o tutte a quello Nazionale)

*N.B. Le categorie "Milongueros" e "Gruppo Coreografico" sono indipendenti e non possono essere considerate cumulative, con nessun'altra categoria

Gli interessati potranno iscriversi nelle varie città/Tappe entro e non oltre le date comunicate da ogni singola Sede e pubblicate sul Sito Ufficiale e nei relativi Account Social dedicati.

ACCREDITO

Per accreditarsi i partecipanti dovranno presentarsi nella data e all'orario in cui verranno convocati dall'Organizzazione, che coinciderà con la prima fase di gara. Gli stessi dovranno presentare obbligatoriamente un documento d'identità e l'eventuale certificazione di residenza Italiana (o regionale, nel caso delle Tappe Regionali) di almeno uno dei partner se non specificata nel documento.

Durante l'accredito, ogni partecipante dovrà firmare una dichiarazione giurata che accerti tutti i dati e tutte le informazioni indicate durante la Registrazione online, riguardanti la propria persona, per confermare la veridicità degli stessi, ovvero i dati personali, le categorie di partecipazione, i requisiti di appartenenza alla categoria "Amatori" o "Professionisti"; dovranno anche dichiarare se abbiano o abbiano avuto negli ultimi 6 mesi relazioni strette (personali o professionali) con qualche membro della giuria.

Durante l'accredito, i partecipanti alle Categorie "Tango Escenario" e "Gruppo Coreografico", dovranno consegnare al DJ, in formato digitale, la musica del brano prescelto per l'esecuzione coreografica.

Al momento dell'accredito verrà consegnato il numero d'ordine di partecipazione per la gara.

Coloro che non si accrediteranno non potranno partecipare alla competizione. Un eventuale ritardo verrà tenuto in conto solo se per cause di forza maggiore documentate, salvo il caso in cui si invocino cause dovute a situazioni generali che risultino di dominio pubblico.

Tutti i dati dichiarati al momento dell'accredito avranno valore di dichiarazione giurata. Qualunque contraddizione relativa agli stessi che emerga successivamente alla firma, verrà penalizzata dall'Organizzazione con una riduzione di punteggio, con la squalifica dal concorso o con qualunque altra disposizione che tale organismo decida.

Il documento di identità e l'accredito dovranno essere presentati all'inizio di in ogni fase della competizione.

GARA

Sia per il Circuito Nazionale e sia per il Circuito Regionale, la competizione si svilupperà, in base al numero degli iscritti, in 3 Tappe eliminatorie: Classificatorie, Semifinali e Finali. La partecipazione a ogni istanza si realizzerà con una o più tande collettive ed i partecipanti gareggeranno in presentazioni di gruppo (ronde-batterie).

La musica da ballare e le relative versioni, saranno decise su criterio della Organizzazione.

FASI DI GARA

- Classificatoria: fase abilitata con almeno 21 coppie in gara per categoria e un massimo di 10 coppie per ronda. Si potranno discutere e valutare con la Organizzazione centrale eventuali casi in cui la location consentirà la conformazione di Ronde superiori a 10 coppie di ballo, fino a un massimo di 12 coppie per Ronda. In tal caso si potrà valutare se disputare direttamente la fase Semifinale, saltando la Classificatoria.

- Semifinale: fase abilitata con un numero di coppie in gara per categoria compreso tra 11 e 20 coppie (o 24, laddove consentito). Accederanno alla fase finale le migliori 10 coppie della fase semifinale (o 12, laddove consentito). In caso di parimerito al 10° posto, tutte le coppie classificate al 10° posto avranno accesso alla finale.

Fino a 12 coppie in gara, si potranno discutere e valutare con la Organizzazione centrale eventuali casi in cui la location consentirà la conformazione di Ronde superiori a 10 coppie di ballo, fino a un massimo di 12 coppie per Ronda. In tal caso si potrà valutare se disputare direttamente la fase Finale, saltando la Semifinale.

- Finale: fase abilitata con un numero di coppie in gara, per categoria, compreso tra 3 e 10 coppie; si potrà arrivare fino a 12 coppie in gara, discutendo e valutando con la Organizzazione centrale eventuali casi in cui la location consentirà la conformazione di Ronde superiori a 10 coppie di ballo (fino a un massimo di 12 coppie per Ronda).

ESEMPI TIPO:

A) Con una categoria di 21 (o 25 laddove consentito) coppie iscritte, si partirà dalla fase classificatoria con tutte le coppie e si selezioneranno le migliori 18/20, sulla base del numero di partecipanti, o 24 laddove consentito, per la semifinale. A seguire le migliori 10 (o 12 laddove consentito, o per parimerito) passeranno alla fase finale.

B) Con una categoria di 20 coppie iscritte (o 24 laddove consentito), si partirà direttamente dalla semifinale e verranno selezionate le migliori 10 (o 12 laddove consentito) per la fase finale.

C) Con una categoria di 10 coppie iscritte (o 12 laddove consentito), si partirà direttamente dalla fase finale.

In tutte le categorie (tranne il Tango Escenario e la Coreografia di Gruppo) e per ciascuna fase di gara, i partecipanti gareggeranno in presentazioni di gruppo (ronde-batterie) ballando 3 brani, registrati, scelti dall'Organizzazione. Per motivi tempistici-organizzativi e comunque discussi previamente con la Organizzazione centrale, in alcuni casi, la tanda potrà essere composta anche da soli 2 brani.

L'Organizzazione avrà la facoltà di eliminare dalla gara i partecipanti che:

- a) non si conformino alle disposizioni di regolamento;
- b) incorrano in qualche mancanza etica o compiano atti che rechino danno all'immagine del Campionato o che causino disgusto o danno al pubblico.

RANKING

A tutti i partecipanti che avranno aderito alla modalità del Circuito e che si saranno classificati per la Finale (massimo 12 coppie), della Tappa/Sub-Sede in cui gareggiano, verrà assegnato un punteggio.

Di seguito i punteggi:

1° Classificato: 20 punti

2° Classificato: 15 punti

3° Classificato: 12 punti

4° Classificato: 9 punti

5° Classificato: 8 punti

6° Classificato: 7 punti

7° Classificato: 6 punti

8° Classificato: 5 punti

9° Classificato: 4 punti

10° Classificato: 3 punti

Per le Finali a 11 o 12 coppie partecipanti, agli eventuali 11° e 12° Classificati, verrà assegnato 1 punto.

N.B. Nel caso in cui in finale partecipino più di 10 coppie (a seguito di un parimerito in semifinale), verranno comunque assegnati i punteggi solo alle prime 10 coppie.

A questi punteggi sarà applicato un moltiplicatore:

- pari a 1, per categorie di gara con un massimo di 10 coppie partecipanti (per la Categoria Milongueros, saranno 10 partecipanti per ruolo – Leader o Follower);

- pari a 1.5, per categorie di gara con un minimo di 11 e un massimo di 20 coppie partecipanti (per la Categoria Milongueros, un minimo di 11 e un massimo di 20 partecipanti per ruolo – Leader o Follower)
- pari a 2, per categorie di gara con un minimo di 21 coppie partecipanti (per la Categoria Milongueros, un minimo di 21 partecipanti per ruolo – Leader o Follower)

I punteggi relativi a ogni Tappa/Sub-Sede del circuito, si sommeranno in una classifica generale nazionale. Si specifica che si sommeranno fino a un massimo dei 5 migliori punteggi, ovvero, se si ha partecipato a più di 5 tappe, si considereranno nella somma i punteggi delle 5 tappe in cui si sono conseguiti i punteggi più alti.

La Classifica/Ranking Nazionale verrà aggiornata alla conclusione di ogni Tappa/Sede, il giorno stesso, o il giorno successivo, salvo imprevisti.

Per ogni categoria avranno accesso alla Finale Nazionale le prime 24 coppie classificate nel Ranking nazionale.

RANKING CATEGORIE TANGO ESCENARIO e COREOGRAFIA DI GRUPPO

Le Categorie Tango Escenario e Coreografia di Gruppo sono la novità dell'edizione 2025 e riguardano il Circuito Nazionale Gare del Metropolitan Tango Italia 2025.

Come ogni novità, hanno bisogno di maggior impulso, per potersi sviluppare al meglio ed è per questo che si è deciso di applicare una variante al Regolamento per queste due nuove Categorie.

La categoria TANGO ESCENARIO è una categoria Open, aperta a tutti, sia ad Amatori, che a Professionisti. Ogni coppia gareggerà individualmente, ballando un brano (Tango, Vals, o Milonga) che la coppia stessa avrà scelto. Tale brano non potrà superare la durata massima di 4 (quattro) minuti e dovrà essere consegnato alla Organizzazione in formato digitale (mp3 e mediante pen-drive) durante l'accredito. In quel medesimo momento, i partecipanti dovranno dichiarare nome e cognome dell'autore della coreografia che presenteranno.

La categoria COREOGRAFIA DI GRUPPO è una categoria Open, aperta a tutti, sia ad Amatori, che a Professionisti. La coreografia dovrà essere eseguita da un minimo di 3 coppie sul palco/pista. Il brano che verrà eseguito sarà scelto dallo stesso gruppo coreografico (o dal proprio coreografo) e potrà essere di Tango, o riconducibile al Tango. Tale brano dovrà essere di minimo 2 minuti e non potrà superare la durata massima di 4 (quattro) minuti e dovrà essere consegnato alla Organizzazione in formato digitale (mp3 e mediante pen-drive) durante l'accredito. In quel medesimo momento, i partecipanti dovranno dichiarare nome e cognome dell'autore della coreografia che presenteranno. Potranno essere utilizzati oggetti di scena (da rimuovere dal palco/pista al termine dell'esecuzione della coreografia stessa). Le coreografie dovranno coprire uno spazio minimo di 7x5 metri (7=larghezza; 5=profondità).

Per queste 2 nuove Categorie, di Tango Escenario e Coreografia di Gruppo, la Categoria si riterrà valida e confermata, anche con 1 sola coppia, o gruppo coreografico iscritti.

Il Circuito Nazionale è a modalità "Ranking", ovvero, prevede una Classifica Nazionale; **per le 2 Categorie di Tango Escenario e Coreografie di Gruppo non sarà necessario partecipare a 3 diverse Tappe (=città/Sub-Sedi Ufficiali) per accedere alla Classifica Nazionale, ma verrà considerato il punteggio assegnato ad ogni singola Tappa in cui si partecipi, che determinerà la Classifica Nazionale.**

Anche per queste 2 nuove categorie, avranno accesso alla Finale Nazionale le prime 24 coppie/gruppi classificate nel Ranking nazionale.

FINALE NAZIONALE

I punteggi assegnati durante la Finale Nazionale avranno un moltiplicatore pari a 4 e si sommeranno ai punteggi della Classifica del Ranking Nazionale, determinando la Classifica Finale e di conseguenza i relativi piazzamenti e premi.

Per avere accesso alla Classifica Nazionale Finale, sarà indispensabile partecipare anche alla Finale Nazionale. Ovvero, il piazzamento ottenuto alla fine dell'ultima gara del Circuito Nazionale, potrà essere convalidato e ufficializzato solo e unicamente partecipando anche alla Finale Nazionale. Nel caso in cui si

risultati assenti alla Finale Nazionale, la Classifica finale, non prenderà in considerazione la/e coppia/e e/o gruppi assente/i (o il/la/i singolo/a/i partecipante/i nel caso della Categoria Milongueros).

Per avere accesso ai Premi in palio, in denaro e non, sarà indispensabile partecipare anche alla Finale Nazionale.

La partecipazione alla Finale Nazionale prevede una quota forfettaria di €20,00 a persona, a prescindere dal numero di categorie in cui si gareggerà.

GIURIA

In tutte le categorie la Giuria, conoscendo e accettando il presente Regolamento e impegnandosi a rispettarlo, determinerà il punteggio delle coppie, e/o dei partecipanti single (Categoria Milongueros), e/o dei Gruppi Coreografici. La Giuria sarà integrata da riconosciuti professionisti del Tango, di qualunque nazionalità, selezionati e proposti dalla Organizzazione della Sub-Sede locale e approvati dalla Organizzazione Centrale di Roma e dall'Ente LIBERTAS, a seguito della partecipazione del Corso di Formazione LIBERTAS, dedicato ai Giudici di gara di Tango Argentino 2025.

Tutte le decisioni della Giuria saranno inappellabili e di unica istanza. I partecipanti, per il solo fatto di iscriversi, accettano questa condizione.

Nel caso in cui qualche membro della Giuria abbia o abbia avuto negli ultimi 6 mesi relazioni strette (personali o professionali) con qualche partecipante, potrà decidere se astenersi dal voto.

In caso di qualunque dubbio o controversia, gli interessati potranno presentare una istanza scritta all'Organizzazione locale (ed eventualmente all'Organizzazione centrale di Roma) e NON direttamente alla Giuria.

In ognuna delle Tappe/Sub-Sede di ciascuna categoria, la Giuria potrà rimanere invariata e sarà composta da un minimo di 5 Giurati. I componenti della Giuria dovranno essere, per la maggior parte (almeno 3 su 5, per esempio) esterni alla città in cui si svolge la Tappa/Sub-Sede, nel caso del Circuito Nazionale e per la maggior parte (almeno 3 su 5, per esempio) esterni alla Regione in cui si svolge la Tappa Regionale.

Il punteggio finale della Giuria, nelle Finali, dovrà eleggere, nel caso del Circuito Nazionale, una coppia, o partecipante, o gruppo, vincitrice – che riceveranno il titolo di Campioni Metropolitani della Tappa/Sub-Sede di riferimento – per tutte le categorie (od ognuna delle categorie in gara nella Sede di riferimento): Tango Open, Tango Amatori, Tango Amatori Beginners, Tango Amatori Senior, Milongueros, Vals, Milonga, Tango Escenario, Coreografia di Gruppo.

Nel caso del Circuito Regionale, il punteggio finale della Giuria, nelle Finali, dovrà eleggere, una coppia vincitrice – che riceverà il titolo di Campioni Metropolitani Regionali, della Regione di riferimento – per tutte le categorie (od ognuna delle categorie in gara nella Sede di riferimento): Tango Amatori, Tango Amatori Beginners, Tango Amatori Senior, Vals, Milonga.

In casi eccezionali (interruzione elettrica, incidenti sul palco, etc) la giuria potrà richiedere ai concorrenti di ballare dei brani aggiuntivi, per assegnare la giusta votazione, senza che i partecipanti possano astenersi dal farlo.

La Giuria potrà fornire consigli, indicazioni e chiarimenti solo e unicamente una volta che l'intera gara/tappa si sarà conclusa e, ad ogni modo, tale eventualità sarà a propria discrezione e in nessun modo obbligatoria.

SISTEMI DI GIUDIZIO DELLA GIURIA

SISTEMA A PUNTEGGIO

Il sistema di punteggio adottato prevede la selezione delle migliori coppie di ballo attraverso una comparazione diretta tra le coppie in pista, componenti le ronde/categorie di gara.

I risultati di ogni presentazione emergeranno dalla somma dei punti conferiti da ogni membro della Giuria in una scala da 1 a 10, con l'utilizzo dei decimali (i centesimi potranno essere espressi di 5 in 5, ovvero 7,05; 7,10; 7,15; 7,20, etc e non 7,03; 7,12; 7,24, etc).

Verranno eliminati il punteggio più alto e il punteggio più basso, per ogni partecipante (coppia, single, gruppo) e verrà calcolata la media di questi due punteggi (il più alto e il più basso); tale media verrà considerata e sommata ai punteggi espressi dagli altri giurati. Dal punteggio ottenuto si otterrà una media dividendo il totale per il numero dei membri della giuria considerati. (Per esempio: se la giuria fosse composta da 5 giurati, estrapolando il punteggio più alto e il più basso si calcola la media tra questi due punteggi e il risultato si somma ai punteggi degli altri 3 giurati rimanenti; da tale somma si ottiene una media dividendo il totale per 4) I punteggi parziali e finali ottenuti da ogni coppia durante la competizione verranno resi pubblici, attraverso un annuncio, alla fine della intera giornata/Tappa di gara e pubblicati sul sito ufficiale della manifestazione, e sulla pagina FB e/o sito web della Sede Locale alla fine dell'intera giornata, o il giorno successivo, salvo imprevisti.

Vince la categoria la coppia/single/gruppo che raggiunge il Titolo/Punteggio migliore rispetto agli avversari.

Si applica lo stesso criterio anche per assegnare tutte le posizioni successive.

Quando in finale (o in altra fase determinante della gara) 2 o più Coppie/Single/Gruppo risultano in parità, il Comitato organizzatore, può stabilire, d'accordo con la Giuria di far ballare una ronda (composta da 1 o 2 brani) di spareggio.

VEEDOR - SUPERVISORE:

Il Veedor (Supervisore), che interverrà in presenza, sarà indicato e/o approvato dalla Organizzazione centrale e avrà la responsabilità di garantire l'applicazione del presente Regolamento, così come risolverà debitamente qualsiasi inconveniente non contemplato nel presente regolamento, o altra circostanza occasionale e/o straordinaria e conferirà sulle norme interpretative che si rivelino necessarie.

CONCORSO – PARAMETRI DI VALUTAZIONE

TANGO DE PISTA, VALS, MILONGA

La Coppia, una volta formata, non potrà separarsi fintantoché duri la musica, ovvero, non si potrà rompere l'abbraccio.

Affinché la posizione sia considerata corretta, il corpo di uno dei componenti della coppia dovrà essere contenuto, costantemente per tutto il tempo, all'interno dell'abbraccio dell'altro componente, rimanendo inteso che, in determinate figure, questo possa essere elastico.

Tutti i movimenti dovranno essere realizzati all'interno dello spazio determinato e consentito dall'abbraccio tra i due componenti della coppia.

La Giuria terrà conto dell'abbraccio, la musicalità, la connessione della coppia, lo stile della camminata, la circolazione in pista e, specialmente per Vals e Milonga, la ritmica, come punti fondamentali per la qualificazione.

All'interno di questi parametri di osservazione, si potranno realizzare tutte le figure che sono di uso popolare nel tango "sociale", includendo le "barridas", "sacadas al piso", "enrosques", etc.

Restano completamente esclusi i salti, trucchi e figure che facciano perdere il contatto con il pavimento con entrambi i piedi e qualunque altra possibilità coreografica propria del Tango Escenario.

Le coppie, come in una sala da ballo, dovranno muoversi costantemente in direzione antioraria, non potendo soffermarsi in uno stesso punto dello spazio, poiché ciò significherebbe intralciare la circolazione degli altri ballerini e della ronda di ballo.

L'abbigliamento non sarà considerato un parametro di valutazione, in nessuna delle Tappe del Campionato.

TANGO ESCENARIO

Si potrà ballare in accordo con la visione particolare che ogni interprete possiede della danza del Tango argentino, lasciando inteso che sarà permesso utilizzare movimenti, figure e applicazioni che non siano direttamente relazionati con il Tango tradizionale, però dovranno essere presenti nella coreografia le figure classiche del Tango: gli ochos, i giros, le caminatas largas, i boleos, i ganchos e l' "abrazo milonguero". Si potrà rompere l'abbraccio ed utilizzare tecniche che siano contributi di altre discipline di danza, sempre nel caso in cui abbiano ragione di essere e se si realizzino a beneficio della performance dell'interprete.

I "trucchi" aerei e tutti gli altri movimenti proprio di altre danze non dovranno essere eccessivi, restando inteso che non dovranno superare un terzo della durata dell'intera interpretazione. La coppia dovrà presentare sequenze di spostamenti a terra per tutta la grandezza del palcoscenico.

Nel caso in cui insorga un problema nella coreografia, rimarrà a discrezione della coppia la decisione di continuare con la stessa e la Giuria valuterà il modo e la grazia con cui la coppia abbia risolto l'inconveniente, però la coreografia non potrà essere ripetuta.

Qualora sorgesse un problema tecnico l'Organizzazione, insieme alla giuria, valuteranno la possibilità di far ripetere l'esecuzione della coreografia, alla fine della frangia oraria assegnata.

L'abbigliamento: L'abbigliamento è considerato tra i parametri di valutazione.

COREOGRAFIA DI GRUPPO

Verranno mantenuti tutti i parametri di valutazione descritti per la categoria TANGO ESCENARIO.

In aggiunta a questi parametri, si valuterà il movimento coreografico, con l'utilizzo delle diagonali (forte e debole) per il riempimento/copertura del palcoscenico/pista; si valuterà la coordinazione e il sincronismo di gruppo, l'attinenza coreografica rispetto al brano scelto, la tecnica esecutiva, l'espressività, i costumi di scena (inclusi il Make-Up e Hairstyling)

Nel caso in cui insorga un problema nella coreografia, rimarrà a discrezione del gruppo coreografico la decisione di continuare con la stessa e la Giuria valuterà il modo e la grazia con cui il gruppo abbia risolto l'inconveniente, però la coreografia non potrà essere ripetuta.

Qualora sorgesse un problema tecnico l'Organizzazione, insieme alla giuria, valuteranno la possibilità di far ripetere l'esecuzione della coreografia, alla fine della frangia oraria assegnata.

PREMI

1) CIRCUITO REGIONALE

In ogni Sede Regionale Ufficiale, tutti i 1°, 2° e 3° classificati di ogni categoria riceveranno in omaggio Coppe e/o Medaglie e/o Attestati di partecipazione del Circuito Regionale Metropolitano Tango Italia 2025.

I 1° Classificati di ogni categoria in gara, riceveranno il Titolo di Campioni Metropolitani Regionali della Categoria in cui risulteranno vincitori.

2) CIRCUITO NAZIONALE - SUB-SEDI UFFICIALI

Ogni Sede Ufficiale del Circuito Nazionale Metropolitano Tango Italia 2025, avrà una coppia vincitrice o campione, per ognuna delle categorie in gara, che verrà premiata con coppe e/o medaglie e/o Attestati e altri premi aggiuntivi, messi in palio dall'Organizzatore locale.

3) CIRCUITO NAZIONALE – FINALE NAZIONALE

La Finale Nazionale si svolgerà il 2 Maggio 2025, durante il weekend della 12° Italian Tango Cup 2025 (Preliminare Ufficiale del Mundial di Buenos Aires 2025), che si terrà in località da definirsi il 1-2-3-4 Maggio 2025.

Tutti i premi in palio per la Finalissima Nazionale saranno offerti da Metro Tango SSD aRL, per un Montepremi complessivo di €8.500,00 (Lordi)

La partecipazione alla Finale Nazionale prevede una quota forfettaria di €20,00 a persona, a prescindere dal numero di categorie in cui si gareggerà.

I primi 24 classificati nel Ranking Nazionale, per ogni Categoria in gara, avranno diritto di partecipare alla Finale Nazionale 2025.

Tutti i 1°, 2° e 3° classificati di ogni categoria riceveranno in omaggio Coppe, Medaglie e Attestati di partecipazione del Circuito Nazionale Metropolitano Tango Italia 2025.

La Scuola, o i Coreografi della Miglior Coreografia di Gruppo, vinceranno una menzione d'onore, con Coppa/Targa dedicata

PREMI IN DENARO:

I 1° Classificati delle Categorie Tango de Pista Amatori, Tango de Pista Amatori Senior, Tango de Pista Open, Vals, Milonga, Milongueros e Tango Escenario, riceveranno inoltre un premio in denaro pari a € 1000,00 lordi a coppia (per la categoria Milongueros, saranno € 500,00 lordi a persona)

I 1° Classificati della Categoria Tango de Pista Amatori Beginner riceveranno inoltre un premio in denaro pari a € 500,00 lordi a coppia

I 1° Classificati della Categoria Coreografia di Gruppo, riceveranno inoltre un premio in denaro pari a € 1000,00 lordi a gruppo.

I vincitori Nazionali della Categoria Tango Open, Tango Amatori, e Tango Escenario, della Finale Nazionale, vinceranno l'accesso gratuito (Full-Pass) a tutte le competizioni e tutte le attività, del 12° Italian Tango Cup 2025 (Prelimiare Ufficiale del Mundial di Buenos Aires 2025), che si terrà in località da definirsi, il 1-2-3-4 Maggio 2025.

I Vincitori Nazionali delle Categorie Tango Open, Tango Amatori, Vals, Milonga e Milongueros (Follower e Leader) vinceranno l'accesso in FINALE, nelle rispettive Categorie, al Metropolitan Tango Europe, che si terrà a Bellaria Igea Marina, il 28 Giugno 2025.

Ulteriori Premi aggiuntivi saranno a carico e a discrezione dell'Organizzazione centrale.

L'iscrizione e successivo accredito di ogni coppia suppone la presa conoscenza e l'accettazione del presente regolamento e relativi Allegati, da parte di ognuno dei partecipanti.

RIPRESE FOTOGRAFICHE E VIDEO

L'Organizzazione del Circuito Nazionale Metropolitan Tango Italia si riserva il diritto di registrare e/o filmare tutte le istanze delle competizioni, mediante qualunque tipo di supporto conosciuto, incluso – senza limite alcuno – la ripresa video/televisiva, registrazione, fotografia, digitalizzazione, diretta o attraverso terzi autorizzati, al fine di promuovere e diffondere l'evento. Le registrazioni ottenute sono di proprietà esclusiva dell' Organizzazione (Metro Tango SSD aRL).

La sola iscrizione al Circuito implica l'autorizzazione espressa e irrevocabile, da parte dei partecipanti, all'uso delle registrazioni realizzate, senza che ciò implichi il pagamento di alcun tipo di corresponsione per nessuna ragione da parte dell'Organizzazione a favore di nessuna persona o organizzazione che si attribuisca paternità sui diritti che si possano invocare.

Questa clausola include anche – senza alcun limite – il materiale fotografico che si pubblichi e/o che si disponga per la promozione, la pubblicità, sponsor, partners, etc.